

ZAŁĄCZNIK nr 1 do UMOWY
na wykonanie koncertu w Łomży, w dniu 24 sierpnia 2018r.

Łukasz Łyczkowski
z zespołem

RIDER
KONCERTOWY

1. NAGŁOŚNIENIE

Wymagany jest zapewnienie przez Zamawiającego w pełni sprawnego trójdrożnego zestawu nagłośnieniowego uznanej marki (Meyer, L'Acoustics, JBL), o mocy i skuteczności dobranej do miejsca występu, wolnego od sprzężeń, szumów i przydźwięków. Stanowisko realizatora dźwięku powinno być umieszczone z przodu, przed sceną, w miejscu zapewniającym dobrą widoczność i słyszalność. Wymagana jest konsoleta cyfrowa uznanej marki (Soundcraft Vi lub Si, DiGiCo SD, Yamaha LS9-32 lub CL-5, Digidesign SC-48 lub D-Show), lub analogowa (Soundcraft, Midas, Allen&Heath) z zestawem efektów, procesorów dynamiki i korektorem 31 pasmowym na wyjściu sumy. Konsoleta powinna być wyposażona w 24 kanały wejściowe mono, 2 grupy stereo, 6 wysyłek Aux. System odsłuchowy powinien być wyposażony w 5 torów monitorowych z osobną korekcją, 6 monitorów odsłuchowych typu wedge uznanej marki (JBL, Martin, Meyer, L'Acoustics, SLS). Wymagane są mikrofony z listy poniżej, oraz potrzebny zestaw statywów, okablowania i zasilanie całego nagłośnienia z osobnego źródła. Na souncheck zespołu Zamawiający zabezpieczy minimum 40 minut (czas ten może zostać podzielony na dwie części: min. 20 minut na montaż zespołu na scenie oraz min. 20 minut na ustawienie dźwięku). Nad przebiegiem prób i występu powinien czuwać pracownik odpowiedzialny za konfigurację sprzętu, pracownik techniczny na scenie oraz realizator dźwięku. Pracownicy techniki powinni mieć ze sobą sprawną łączność.

2. SCENA

- Scena o optymalnej powierzchni 48m² i wymiarach 8x6 x min. 1m wysoka.
- W przypadku plenerów: estrada zadaszona oraz osłonięta z tyłu i boków (+ boczne schody)
- Riser pod perkusję o wymiarach 3x2m x ok. 0,4m wysoki.
- Jeśli po montażu zespołu instrumenty mają być przemieszczane, niezbędny jest riser (na kółkach!) pod zestaw klawiszy, o wymiarach 2x2m oraz jak najniższej wysokości.
- W plenerach, przy temperaturach przekraczających 25°C niezbędne są wentylatory sceniczne 2-3 sztuk; przy temperaturach ujemnych wydajne nagrzewnice 2-3 szt.

3. OŚWIETLENIE

Na koncerty w salach preferowanych jest około 20 pkt świetlnych (w tym ruchome głowy oraz pixel bary lub/i PAR-y) zawieszonych na kratownicy, ustawionych na platformach i/lub na scenie (w zależności od uwarunkowań technicznych). Reflektory profilowe o regulowanej sile natężenia. Sterownik/konsoleta oświetlenia i realizator światła. Czarny horyzont lub inna scenografia (do ustalenia). Maszyna do dymów. W plenerach oświetlenie dopasowane do pory dnia/nocy koncertu oraz wielkości sceny.

4. GARDEROBA

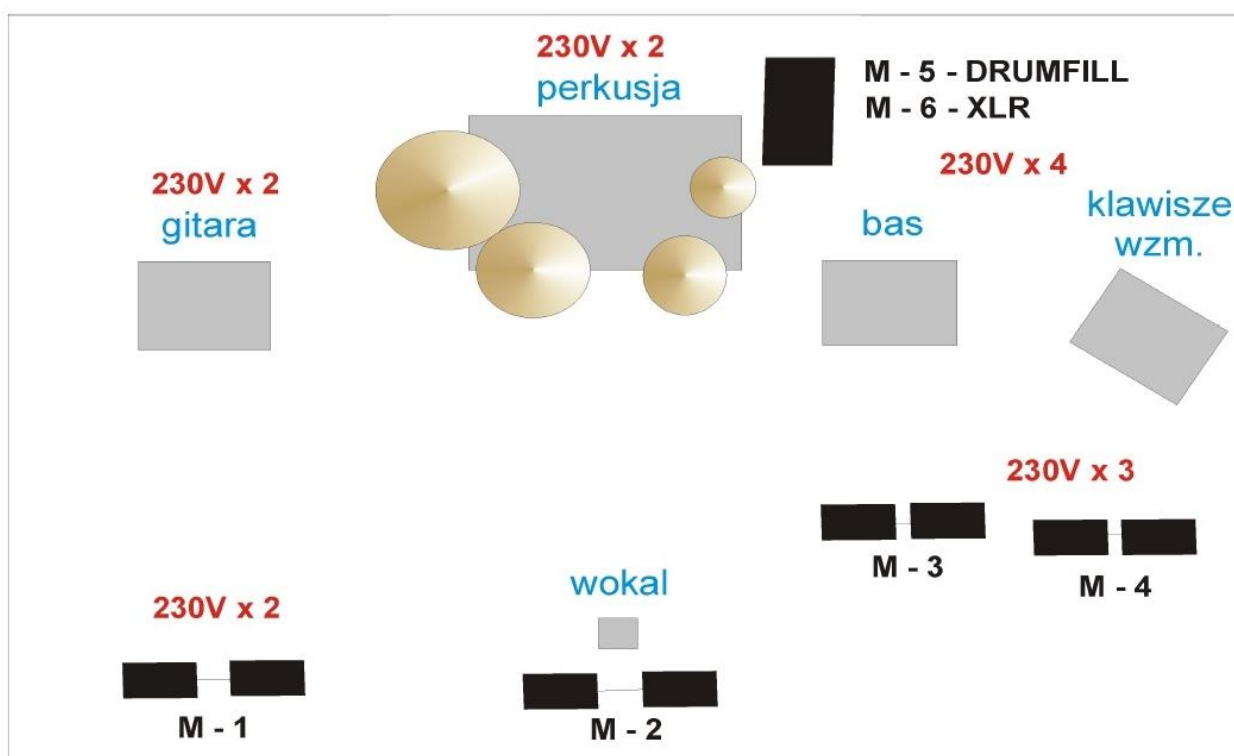
Garderoza na wyłączność z dostępem do toalety z wc, ciepłą wodą, mydłem i ręcznikami, wyposażona w światło, lustro, wieszaki, stół z 8 miejscami do siedzenia, zabezpieczona przed dostępem osób trzecich. Preferowany jest apartament hotelowy lub salka konferencyjna a w plenerach namiot o wymiarach ok. 5x5m.

W garderobie powinien być przygotowany bufet zawierający:

- napoje gorące w termosach: kawa, herbata, cukier, śmietanka/mleko, cytryna, filiżanki, łyżeczki,
- napoje chłodzące: woda mineralna gaz. i bez gaz. (optymalnie w butelkach pet 0,5L), a także zimne softy gazowane: Coca-Cola i Fanta oraz soki owocowe, szklanki, otwieracz do butelek;
- po koncercie mile widziany poczęstunek złożony z kilku schłodzonych piw,
- słone i słodkie przekąski, np.: kanapeczki, paszteciki, mini tortille, koreczki, itp., oraz ciasta.

Uwaga! przygotowana j.w. garderoba powinna być udostępniona zespołowi od momentu przyjazdu na montaż do wyjazdu zespołu po koncercie.

5. PLAN SCENY



M - 1,2,3,4 – tory monitorowe (wedge)
M - 5 – drumfill
M - 6 – xlr do miksera perkusisty

6. LISTA WEJŚĆ KONSOLETY

1. stopa
2. stopa (mikrofon pojemnościowy)
3. werbel góra
4. werbel dół
5. hi – hat
6. tom
7. floor – tom 1
8. floor – tom 2
9. over – head (L)
10. over – head (P)
11. bas (xlr)
12. bas (mikrofon) – **nie zawsze !**
13. gitara elektryczna (L)
14. gitara elektryczna (P)
15. gitara akustyczna (di – box) – **nie zawsze !**
16. klawisze – piano (L) (di – box)
17. klawisze – piano (P) (di – box)
18. echolette amp (hammond) – góra (L)
19. echolette amp (hammond) – góra (P)
20. echolette amp (hammond) – bas
21. wokal

